



Propuesta EcoMuseo del Lago de Maracaibo

Una propuesta educativa para la conservación
del Lago de Maracaibo y su cuenca

Lía Bermúdez

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El 24 de agosto de 1499 Alonso de Ojeda, acompañado de Juan de la Cosa y Américo Vespucio, descubrió el Lago de Maracaibo.

El Lago de Maracaibo, su cuenca y estuario es el más grande de Suramérica. En el Lago desembocan 135 ríos que conforman su cuenca, en ella se asientan importantes actividades económicas: piscícolas, agropecuarias, científicas y petroleras. Cerca de siete millones de personas viven y desarrollan sus actividades en esta zona: 19 municipios del estado Zulia y porciones de los estados Táchira, Mérida, Trujillo, Lara, Falcón y Norte de Santander (Colombia).

Es el Lago más grande de América Latina, con la mayor extensión de salida al mar. Posee un máximo de 120 Km de ancho, y 155 Km de largo y profundidades que van desde 5 hasta 34 m, cuyo ambiente natural contrasta con las instalaciones de la industria petrolera y el puente Rafael Urdaneta (8.7 Km de largo).

En sus profundidades se encuentran alrededor de 25 mil kilómetros de tuberías desechables de la empresa petrolera, y a su ecosistema llegan directamente las aguas servidas de ciudades ribereñas, especialmente Maracaibo (de 1,5 millones de habitantes), Cabimas (de 250 mil) y Ciudad Ojeda (de 150 mil), muchas de ellas no tratadas, así como pesticidas y otros agentes químicos utilizados por los agricultores en la cuenca del río Catatumbo (al suroeste del Lago), y los restos de sustancias químicas producto de la dispersión de derrames de petróleo, lavado de tanques, la salinidad y otras actividades, que han incidido en su contaminación.

La explotación de los recursos naturales del Lago de Maracaibo ha carecido históricamente de una política efectiva de regulación y protección, lo que ha conllevado su contaminación.

De allí que sea necesario:

- La creación del EcoMuseo del Lago de Maracaibo, como proyecto educativo, *Educar para la conservación del lago*.
- Crear conciencia ecológica entre los habitantes de la cuenca del Lago de Maracaibo para contrarrestar el desarrollo actual de la comunidad que hace vida en ella, la cual se encuentra disociada de la realidad que la circunda y signada por el desconocimiento casi total de los procesos ecológicos y productivos que en ella se generan, así como la cantidad de beneficios que procura para la región.
- Educar a los jóvenes sobre los valores **naturales y culturales** de ese patrimonio y de su necesaria conservación para preservar nuestra identidad nacional.
- Ofrecer a la población los instrumentos necesarios para comprender el pasado, presente y futuro en la necesidad de una coexistencia armónica con el Lago.

AREAS DE ACCIÓN:

El EcoMuseo del Lago de Maracaibo basará todas sus actividades en dos grandes ejes de acción:

- a) **Patrimonio Natural:** En esta área se recopilará todo el material existente sobre los valores naturales del lago: Flora, fauna, paisajes, medio ambiente; se promocionará, difundirá, se ejecutarán actividades educativas, de animación del turismo y de los atractivos recreativos del lago. Así como también sobre la industria petrolera, la problemática de contaminación y políticas y sistemas de recuperación y conservación.
- b) **Patrimonio Cultural:** Sobre este eje serán articuladas todas las actividades de recopilación, difusión y promoción de los valores, manifestaciones artísticas, hábitat y tradiciones de las poblaciones y comunidades asentadas en el lago y su cuenca. Este trabajo se realizará a través de anexos del museo que funcionarán en los municipios y estados aledaños al Lago de Maracaibo. El material producido y recopilado según estos dos grandes lineamientos serán objeto de exposiciones y diversas actividades de animación y difusión.

MARCO INSTITUCIONAL DEL PROYECTO

Organismo responsable: **EcoMuseo del Lago**, organismo privado sin fines de lucro, creado en agosto de 2005, en Maracaibo, Edo. Zulia, pero que podrá ejercer sus actividades en todo el territorio nacional y fuera de el.

Presidenta: Lía de Bermúdez
Miembros Principales: Carmen Adela López de La Roche, Pedro Romero, Susana de Bautista, Ciro Portillo, Ricardo Ball y Carlos Fernánadez.
Miembros Suplentes: Guido Briceño, Germán Cardozo Galúe, Régulo Rincón, Tamara Lozada, Juan Carlos Morales y Régulo Pachano.

Nombre del proyecto:

ECOMUSEO DEL LAGO DE MARACAIBO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Promover sosteniblemente los valores naturales, económicos y socioculturales del Lago de Maracaibo, estimulando el cambio de actitud de la población para su recuperación, conservación y uso turístico, al mismo tiempo, beneficiar a todos los actores involucrados con el desarrollo de alternativas rentables, ecológicas y socioculturalmente aceptables, que proporcionen un alto grado de satisfacción; con la finalidad de contribuir con el desarrollo endógeno del Lago de Maracaibo, eje importante de la región, incrementando su potencial natural como fuente vital para la humanidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Educar para la recuperación y conservación del Lago de Maracaibo y su cuenca.
- Estimular la formación de una conciencia ecológica y una actitud responsable de las jóvenes generaciones en su comunidad. Orientada a la identificación y preservación del Lago de Maracaibo como fuente de vida y riqueza.
- Conservar la memoria de todos los valores que conforman el Lago como elemento de identidad regional y patrimonio natural y cultural.
 - Promover y difundir las actividades de ciencia y tecnología e innovación realizadas para el estudio de los valores del lago y su recuperación.
 - Recopilar, conservar y difundir toda la información referida a la industria petrolera, su historia, sus características tecnológicas y su importancia en la sociedad venezolana contemporánea con instalaciones reales *in situ*, lo que la gente ha llamado *El Bosque Petrolero*.
 - Conservar la memoria de todos los valores que conforman el Lago como elemento **de identidad regional y patrimonio natural y cultural**.
 - Generar y difundir información especializada referente al Lago de Maracaibo y su cuenca, que sirva de apoyo a estudiantes, profesionales y científicos de diferentes disciplinas.
 - Impulsar programas culturales dirigidos a las comunidades que habitan alrededor del Lago, que incluyan actividades recreativas, formativas, turísticas, ambientalistas y de intercambio entre los pobladores de toda la región.
 - Estimular el uso turístico del Lago de Maracaibo.
 - Promover la preservación el Lago como fuente de vida de la humanidad.
 - Incorporar el recurso humano estudiantil de nuestras universidades para desarrollar proyectos educativos, sociales y culturales.
 - Generar fuentes de trabajo directo e indirecto.

BENEFICIARIOS: Población beneficiada:

Directamente: Organizaciones que desarrollan actividades de conservación, cultores populares, artistas regionales y nacionales, científicos universitarios que trabajan en temas relacionados al Lago y su conservación. Profesionales y animadores culturales que conformarán el personal del museo, asimismo todo ser viviente, por el rescate y conservación de uno de los reservorios de agua dulce

más importante del hemisferio, con mayor impacto en los espacios territoriales que bordean al Lago de Maracaibo.

Indirectamente: Las comunidades que habitan en la zona de la cuenca del Lago, estudiantes, bachillerato y universitarios y visitantes en general, nacionales y extranjeros.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

Aportes financieros de instituciones públicas, empresas privadas que trabajan en el Lago, organismos no gubernamentales, instituciones sin fines de lucro, **organismos internacionales**, contribuciones de particulares y recursos obtenidos de actividades de autogestión.

CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

El EcoMuseo del Lago se constituirá en un Museo de recopilación, información, consulta, investigación y difusión de los valores naturales, turísticos y culturales relacionados con el Lago de Maracaibo y de los habitantes de los municipios y estados en torno a sus orillas.

Un servicio educativo destinado a promover y difundir en sus visitantes y comunidades de influencia, los valores naturales del Lago, su flora, la fauna y los valores culturales: **su influencia como eje cultural de su acontecer histórico** y crear conciencia de la necesidad de la conservación para las generaciones futuras del **patrimonio natural y cultural del Lago de Maracaibo como fuente de vida y riqueza:** Nuestra identidad cultural depende de la conservación de ese extraordinario recurso natural hídrico.

Un centro de investigación permanente apoyado en los estudios sobre el Lago de los centros de investigación de las universidades nacionales, basándonos en las bondades científicas y tecnológicas de última punta.

Un servicio social destinado a realizar conjuntamente con el gobierno nacional a través de las universidades nacionales, programas y proyectos que fortalezcan el enriquecimiento del proyecto Museo, por medio del cumplimiento del servicio social estudiantil.

Un espacio natural para el turismo, brindando a propios y visitantes las maravillas naturales que ofrecen el Lago y su diversidad cultural.

El EcoMuseo del Lago de Maracaibo, basa su acción en la interacción creadora, estimuladora y crítica con la comunidad, por medio de la cual, contribuye con el proceso de creación social de la cultura, liberación y transformación de la comunidad nacional, mediante modalidades de educación no formal, en un proceso participativo, dinámico y continuo se promueve la cogestión, autogestión y desarrollo de iniciativas.

El EcoMuseo del Lago de Maracaibo se concibe una **red de extensiones en los distintos Municipios y Estados que bordean al Lago**, con el propósito de atender efectivamente el objetivo general del Museo, logrando identificar sus propias necesidades y particularidades.

Cada extensión del Museo debe regirse por el plan maestro o estructura organizativa, sin embargo, las mismas pueden o deben ser de carácter autogestionario, bien sea por el financiamiento de las municipalidades o por empresas.

MOMENTOS PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO

I Etapa: Creación de la Fundación encargada del desarrollo del proyecto. (Ejecutada)

II Etapa: Construcción física y acondicionamiento de la sede del EcoMuseo del Lago de Maracaibo.

III Etapa: Puesta en marcha del Museo

FASES Y ETAPAS DEL PROYECTO

Fase I

I Etapa: Investigación: Esta fase comprende el proceso de constitución de un equipo pluridisciplinario de investigadores y la recolección de información acerca de los diversos elementos que constituyen el sujeto de estudio y análisis del museo, es decir, el Lago de Maracaibo.

II Etapa: Diseño Museológico: Prefiguración conceptual del museo: En esta etapa se define la información y discurso que manejará la institución. A partir de la información recabada y de los objetivos establecidos, se fundamenta un proyecto conceptual que determinará tanto a nivel ideológico –contenido- como práctico –organización- todo lo concerniente a la institución: su contenido científico, tecnológico, cultural, aspectos legales y administrativos.

Fase II

I Etapa: Configuración del equipo científico de investigación y desarrollo de las distintas áreas de conocimiento y del equipo de funcionamiento del museo.

a) Selección de los miembros del equipo científico: profesionales encargados de desarrollar las distintas áreas de conocimientos a ser tratadas en el EcoMuseo.

Esta etapa es central en el proyecto ya que ese equipo será, junto a los coordinadores del proyecto, quienes a través de sus investigaciones, discusiones interdisciplinarias y propuestas, los que producirán el material que alimentará el discurso expositivo del museo. Algunos de los participantes de este grupo formarán parte del museo permanentemente.

- b) Selección del personal encargado del funcionamiento del museo: Previo a la inauguración se escogerá el equipo de funcionamiento, que deberá encargarse de cumplir las labores administrativas y de preparación de los programas, materiales e infra-estructura de atención al público, actividades educativas y culturales que serán realizadas en el museo luego de apertura. Capacitación y entrenamiento de cierta parte del personal.

II Etapa: Centro de Información y Documentación: Recolección, adquisición y producción de la información.

A partir de la definición conceptual y de las investigaciones y propuestas de los equipos científicos y de funcionamiento. Se procederá a recolectar los elementos materiales, así como el registro y producción de la información pertinente para la ilustración del **discurso museográfico** de la institución.

Fase III:

I Etapa: Elaboración del proyecto arquitectónico.

Una vez determinado el contenido del proyecto, se procederá a la elaboración de un proyecto de diseño arquitectónico, a través de un concurso nacional abierto a las Escuelas de Arquitectura de las universidades nacionales públicas y privadas para el diseño del edificio, acorde a los requerimientos y limitaciones expresadas en el proyecto conceptual y a las necesidades espaciales del Museo.

Este programa Arquitectónico se traducirá en un Anteproyecto que será revisado y discutido, que consistirá en una propuesta de acondicionamiento espacial del edificio en función de los criterios conceptuales funcionales y espaciales anteriormente definidos.

Finalmente se desarrollará el Proyecto Arquitectónico propiamente dicho, el cual deberá también ser sometido a un proceso de revisión y discusión constante.

Fase IV:

I Etapa: Elaboración del Proyecto Museográfico. Imagen Corporativa.

- a) El Proyecto Museográfico: Es la creación objetual a través de los medios materiales y tecnológicos del discurso conceptual y de contenido, de manera de ser visualizado, vivenciado y comprendido por el público. Significa el diseño del espacio expositivo: recorridos, lenguaje, mobiliario, equipos, entre otros, pero igualmente, incluye todos los aspectos de adecuación y óptimo rendimiento de los espacios desde el punto de vista museológico. Esta etapa se realiza de acuerdo con la fijación de las determinantes arquitectónicas.
- b) Igualmente comprende la coordinación del aspecto gráfico de señalización de los espacios, textos, rótulos, entre otros, de salas. Esto deberá realizarse una vez establecida la Imagen Corporativa del EcoMuseo.

Fase V:

I Etapa: Ejecución del Proyecto Arquitectónico. Supervisión.

- a) Revisión y acondicionamiento exterior (infraestructura, estructura y cerramientos) de la edificación prevista como sede de la institución.
- b) Construcción del proyecto arquitectónico. Este proceso deberá contar con la supervisión del mismo por parte del equipo de coordinación del proyecto.

II Etapa: Ejecución de la Museografía. Supervisión: Realización e instalación en el sitio de los distintos sistemas, mobiliario y piezas de la exposición permanente del museo, incluyendo iluminación y señalización. Esta etapa comprende igualmente la supervisión por parte del equipo de trabajo y coordinación del proyecto.

III Etapa: Equipamiento e instalación: Esta etapa final es la que precede la ocupación de la edificación y durante la cual se la dotará del equipamiento necesario. Se instalan los servicios de atención al público, entre otros. Comprende la supervisión por parte del equipo de trabajo y de coordinación del proyecto.

Perfil del PROYECTO ECOMUSEO DEL LAGO DE MARACAIBO

RESUMEN

El EcoMuseo del Lago de Maracaibo, es una iniciativa de una fundación privada sin fines de lucro, liderada por Lía Bermúdez, ideado con el **objetivo fundamental** de promover sosteniblemente los **valores naturales, económicos y socioculturales del Lago de Maracaibo**, estimulando el cambio de actitud de la población para su recuperación, conservación y uso turístico, eje importante de la región, incrementando su potencial natural como fuente vital para la humanidad. El Museo basa su acción en la interacción creadora, estimuladora y crítica con la comunidad, por medio de la cual, contribuye con el proceso de creación social de la cultura, liberación y transformación de la comunidad nacional, mediante modalidades de **educación no formal**. El Museo se constituirá en un centro de recopilación, información, consulta, investigación y difusión de los valores **naturales, turísticos y culturales**, un servicio educativo, un centro de investigación información y documentación sobre el. Se concibe una **red de extensiones** en los distintos Municipios y Estados que bordean al Lago, con el propósito de atender efectivamente el objetivo general del Museo, logrando identificar sus propias necesidades y particularidades.

En el Lago de Maracaibo se puede apreciar el fenómeno del Relámpago del Catatumbo, único en el planeta. Este fenómeno meteorológico, además de generar belleza en el cielo zuliano, produce grandes cantidades de ozono que contribuyen a regenerar el velo natural del planeta que filtra los rayos solares,

convirtiéndose así, en la primera fuente generadora de la capa de ozono. En el EcoMuseo tendrá un espacio especial.

Hemos programado la organización de un concurso por invitación a arquitectos nacionales e internacionales, para el diseño arquitectónico del edificio del museo. Esperamos que la sede del museo se convierta por su belleza y novedosa concepción, en un emblema de la ciudad y un polo de atracción para turistas como es el caso de otras ciudades del mundo.